5 Février 1869

Annoté

VENTE LE VENDREDI 5 FÉVRIER 1869

Collection du Marquis MOMPELIERI

DE NAPLES

TABLEAUX

ITALIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 4 FÉVRIER 1869

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR

M. FEBVRE
EXPERT

PARIS — 1869

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ITALIENS

Collection du Marquis MOMPELIERI

DE NAPLES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DES VENTES, RUE DROUOT

SALLE N° 4

Le Vendredi 5 Février 1869

A TROIS HEURES ET DEMIE

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de la Grange-Batelière, 10,

Assisté de **M. FEBVRE**, Expert, rue Saint-Georges, 14,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 4 Février, veille de la Vente, de une heure à cinq heures

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144

1869

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

BREUGHEL (Pierre dit d'Enfer)

1 — **Une scène de l'Enfer.**

Les Damnés sont poursuivis par des démons qui leur font subir des supplices affreux et burlesques.

Cuivre. — H. 50 c. L. 38 c.

BREUGHEL (Pierre dit d'Enfer)

2 — **Marche de guerriers orientaux.**

Grande multitude de personnages.

Cuivre. — H. 50 c. L. 38 c.

CALDARA POLYDORE (dit Caravage)

3 — **Dieu le Père.**

Représenté en buste, de face, la main droite élevée, la gauche tenant un livre ouvert.

Bois. — H. 77 c. L. 72 c.

CEIQUOZZI (dit MICHEL-ANGE des Batailles)

4 — **Danse de Villageois italiens près d'une forteresse en ruines.**

Toile. — H. 52 c. L. 75 c.

CESARI (dit IL CAVALIERE D'ARPINO, ou le JOSEPIN)

5 — **Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.**

Première pensée du même sujet, qui est au Musée du Louvre, sous le n° 170.

Cuivre. — H. 50 c. L. 36 c.

GUERCINO (JEAN-FRANÇOIS-BARBIERI)

6 — **Pilate et le Christ.**

Figures de grandeur naturelle. Vus à mi-corps : le Christ, la tête couronnée d'épines, les bras retenus par des liens, paraît succomber à la souffrance ; près de lui est Pilate qui, après l'avoir présenté au peuple, décline sa responsabilité.

Toile. — H. 76 c. L. 1 m. 02 c.

GUIDO (RENI)

7 — **Jésus debout dans l'attitude de la prière.**

Le Sauveur debout, enveloppé d'un rayon lumineux, les mains jointes, les yeux fixés vers le ciel, implore son père; son bras droit soutient le bâton pastoral, il porte une robe bleue entourée d'une draperie jaune à larges plis. Superbe qualité du maître.

Toile. — H. 1 m. 40 c. L. 1 m.

JORDAENS (JACQUES)

8 — **Tête d'un berger. Tête d'étude pour sa grande composition de la Nativité.**

Œuvre rappelant le faire de Rubens.

Toile. — H. 37 c. L. 27 c.

MAZZIOLI (FRANÇOIS, dit le PARMESAN)

9 — **Les Condamnés au Purgatoire implorant la Vierge.**

La Vierge tenant l'Enfant Jésus leur apparaît dans un rayon lumineux; à gauche et à droite sont des anges, l'un d'eux descend pour consoler les repentants. Grisaille.

Bois. — H. 40 c. L. 27 c.

MURILLO (BARTHÉLEMY-ESTEBAN)

10 — **La Vision de saint François.**

Jésus apparaît au saint et lui présente un jeune moine agenouillé sur des nuages.

Toile. — H. 38 c. L. 30 c.

MAZZIOLI (FRANÇOIS, dit le PARMESAN)

11 — **La Naissance de Jésus.**

La Vierge, saint Joseph et des anges sont en adoration devant Jésus nouveau-né; Gloire d'anges dans les airs.

Bois. — H. 40 c. L. 27 c.

PRETI (Mathieu, ou le Calabrèse)

12 — **Abraham répudiant Agar.**

Le Patriarche, portant une grande pelisse orientale et turban, montre du doigt à Agar le chemin qu'elle doit suivre; près d'elle est son fils Ismaël tenant un vase. Personnages de grandeur naturelle, vus à mi-corps.

Œuvre d'une exécution large.

Toile. — H. 1 m. 30 c. L. 1 m. 50 c.

RIBERA (Joseph, dit l'Espagnolet)

13 — **Madeleine repentante.**

Vue à mi-corps, les cheveux tombant, les yeux baignés de larmes; tournée vers la droite, elle s'appuie sur son bras posé sur une tête de mort. Sa main droite repose sur un vase à parfums. Œuvre du plus beau faire du maître.

Toile. — H. 1 m. 02 c. L. 7k c.

ROBUSTI (Jacopo, dit le Tintoret)

14 — **Le Christ mort soutenu par deux anges.**

Œuvre d'un coloris puissant.

Bois. — H. 32 c. L. 24 c.

SCHIDONE (Barthélemy)

15 — **Saint Jérôme lisant.**

De grandeur naturelle, vu à mi-corps, penché vers la gauche, la tête appuyée sur son bras droit, il consulte un livre posé près d'une tête de mort.

Toile. — H. 1 m. 02 c. L. 75 c.

SCHIDONE (Barthélemy)

16 — **Saint Dominique en adoration devant la Vierge et Jésus.**

La Vierge tient le divin Enfant qu'elle présente au Saint. A droite, dans le fond, est un autre Saint debout.

Toile. — H. 45 c. L. 35 c.

STELLA (Jacques)

17 — **Salomon priant dans le Temple.**

Il est agenouillé et prie devant une chapelle ardente; derrière lui, ses femmes portant des torches allumées.

Pierre. — H. 28 c. L. 4 m. 19 c.

TESTA (Pierre)

18 — **Tullie faisant passer son char sur le corps de son père.**

Elle est sur un char qui occupe la gauche; au centre, des hommes portent le cadavre de Tullius; à gauche est un temple près duquel sont des personnages qui expriment leur effroi.

Toile. — H. 50 c. L. 66 c.

TINELLI (Tibério)

19 — **Portrait d'une dame de distinction.**

En buste, de face, cheveux noirs bouclés, corsage en brocart d'or, manches et guimpe en guipure de Venise.

Toile. — H. 75 c. L. 92 c.

TINELLI (Tibério)

20 — **Portrait d'un jeune abbé.**

En buste, presque de face, à gauche, cheveux longs, rabat blanc, pourpoint noir laissant voir une partie de la chemise en guipure.

Toile. — H. 75 c. L. 62 c.

VACCARO (Andréa)

21 — **Le Sommeil de l'Enfant Jésus.**

Couché sur un tertre, il tient de la main gauche une banderole sur laquelle on lit une inscription latine.

Toile. — H. 77 c. L. 1 m. 03 c.

VANNI (le chevalier François)

22 — **Le Repos de la Sainte Famille.**

La Vierge, assise près d'un arbre, soutient du bras gauche son fils bien-aimé; un ange agenouillé tient un plat d'argent sur lequel est un aliment que Marie se dispose à donner au divin Enfant; ce dernier sourit à saint Joseph, qui de loin lui fait voir un bouquet de cerises. Personnages de grandeur naturelle.

Agréable composition, gravée.

Toile. — H. 1 m. 28 c. L. 1 m.

VENUSTI (Marcel, dit le Mantuano)

23 — **Le Christ en croix.**

Ciel chargé de nuages; dans les airs, deux anges.

Toile. — H. 44 c. L. 26 c.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 21416

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.

CATALOGUES ANNOTÉS
Livres sur l'art
L. SOULIÉ
Spécialiste-Créateur
14, Rue Dalou, 14
PARIS-XV^e^